芝峯類說 十九之二十終

宮室 服用 食物 卉木 獸

宮殿 冠巾 食餌 花卉 鱗介

祠廟 衣服 酒 草 虫豸

學校 朝章 穀 竹

寺刹 綵幣 菜 木

城郭 器用 果 翎

陵墓 金寶 藥 鳥

[illegible]

十五四

[illegible]

一[illegible]

一[illegible]

廿三四

一[illegible]

二十二四

芝峯類說卷十九

宮室部

宮殿

史記曰桀爲瓦室博物志亦云桀作瓦盖即此觀之夏桀以前宮室皆茅茨也惟堯以不翦故稱耳

玉堂前漢殿名而後呼翰苑爲玉堂仙人所居亦曰玉堂又唐詩白玉堂前一樹梅與古樂府白玉爲君堂同義與上所稱者異矣

長信宮漢太后所居又名長樂宮按班婕妤見踈求供養太后於長信宮故後人用作怨詞唐詩長信

宮中秋夜長是也近世李達長信宮四時詞曰君
王早御通明殿宮女催呼進尚衣誤矣
按天子曰黃闥三公曰黃閣給事舍人曰黃扉太守
曰黃堂凡天子禁門曰黃闥中人主之故號黃門
天子與三公禮秩相亞故黃其閣以示謙亦謂黃
閤黃堂者太守聽事之堂亦謂雌堂雌閣韻府曰
吳郡太守堂曰數火塗以雌黃故名錢惟演詩塗
雌郡閣閑是也宋子京詩再入佐黃扉此盖謂給
事舍人而百官志云漢丞相黃扉黑幡然則今謂
相國爲黃扉亦未失矣

古人殿閣簷稜間有風箏風琴皆因風動成音元微之連昌宮辭曰鳥啄風箏碎寒玉李義山詩曰風絃漢殿箏僧齋已風琴詩曰一一宮商在素空鸞鳴鳳語翹梧桐是也按韻府群玉云風箏簷鈴也恐非

世傳平時鍾樓棟爲杻木云盖杻亦有大者昔周時以蔦爲宮柱謂之蔦宮卽此類也

景福宮四門南曰光化北曰神武東曰建春西曰迎秋京城八門正南曰崇禮俗呼南大門正北曰肅清正東曰興仁俗呼東大門正西曰敦義俗呼新

門東北曰惠化俗呼東小門西北曰彰義東南曰光熙俗呼南小門西南曰昭德俗呼西小門又有水口門此兩門以出喪葬者

欽敬閣初創於 世宗朝甲寅而在景福宮康寧殿側中遇火燒 明廟朝甲寅再創於舊基又值兵燹至光海甲寅改創於昌德宮瑞麟門內自始至今凡三遇甲寅而創建焉 世宗朝所成之時儀尚存無恙亦異矣

欽敬閣雜像甚巧蓋出於 睿思以耕蠶辛苦之狀用寓觀省意非偶然而言者以爲近於玩戲其中

歆羨制作最奇

祠廟

稗史曰四方以西爲尊王者之廟太祖坐西面謂正太祖東向之位是也三昭則坐北面南故謂之昭昭明也三穆則坐南面北故謂之穆穆穆嵩也凡賓主之席主東賓西所以尊賓也禮客降一等則就主人之階盖客不敢自西階升故欲從東階隨主人而升主人不許客然後乃自西階升也

中朝歷代帝王廟神版告文稱曰太昊伏羲氏炎帝神農氏黃帝軒轅氏帝金天氏帝高陽氏帝高辛

氏帝陶唐氏帝有虞氏按史記黃帝號有熊氏姓公孫後改姓姬名曰軒轅續文獻通考吾學編等書以爲改以黃帝有熊氏可矣且堯舜之稱據史記則堯舜爲號而放勳重華爲名據尚書則堯舜爲名而放勳重華爲贊辭又孟子放勳曰云云註放勳本史臣贊堯之辭孟子曰以爲堯號也然則從尚書似是

按洪武中立歷代帝王廟歲仲春秋祀三皇五帝夏禹商湯周文王武王漢高祖光武唐高祖太宗宋太祖元世祖後以文王雖基周命終守臣節唐高

祖有天下本太宗力也可勿祀祀於陵至嘉靖朝
又罷元世祖祀從祀名臣風后力牧皐陶夔龍伯
夷伯益伊尹傅說周公召公太公召穆公方叔張
良蕭何曹參陳平周勃鄧禹馮異諸葛亮房玄齡
杜如晦李靖郭子儀李晟曹彬潘美韓世忠岳飛
張浚凡三十二人余謂稷契之不預從祀蓋以商
周之祖也

朱子曰古廟制自太祖而下各是一室陸農師禮象
圖可考西漢時高祖廟文帝廟各在一處至東漢
明帝謙畏不敢自當立廟附於光武廟其後遂為

南在

例至唐太廟及群臣家廟悉如今制以西爲上也
頃歲重建宗廟時 宣祖大王欲倣古制大臣執
不可遂依前制議者惜之

太祖配享功臣義安君和趙浚李濟南誾李之蘭趙
仁沃 恭靖配享益安大君芳毅 太宗配享河
崙趙英茂鄭擢李天祐李來 世宗配享黃喜崔
潤德許稠申槩李隨 文宗配享河演 世祖配
享韓確權擥韓明澮 睿宗配享朴元亨 成宗
配享申叔舟鄭昌孫洪應 中宗配享朴元宗成
希顏柳順汀鄭光弼 仁宗配享洪彥弼金安國

明宗配享沈連源李彥迪　宣祖配享李浚慶李滉也
司馬溫公曰仁宗時詔太子太傅以上皆立家廟而
有司終不爲定制惟文潞公外他人皆莫之立觀
此則古之士大夫有家廟者盖鮮今我國世族之
家一從文公家禮無不立廟甚可尚已
壬辰倭變有一將倭入據宗廟不得寧處移于南別
宮又健元陵丁字閣麻田崇義殿鳳山客舍倭賊
屢火而自滅終得無恙亦靈異矣哉
夷齊廟在永平府孤竹城中皆塑像伯曰清惠公叔
曰仁惠公見其體貌豐碩少無柔色端冕凝旒儼

然王者又孤竹君祠乃在城外使二子有知必不屑於南面況生旣讓國而逃其肯專享此土乎中朝多譏理君子而曰循不改何耶

箕子墓在平壤府城北置守戶以禁樵牧立廟祀享號箕子殿置祭奉春秋降香幣令觀察使致祭至近歲始置崇仁殿以鮮于姓爲殿監主其祭祀一依崇義殿且立碑以紀之

京城東南兩關王廟征倭時天將所建也中朝則關王廟無處無之俗傳 高皇帝時關王有顯聖陰護之功故天下皆祀之云

邢軍門生祠在太平館後扁額再造藩邦四字乃
先王御筆也楊經理功德碑在慕華館西愍忠壇在
弘濟院南　天朝賜祭戰亡東征將士之所也
東方舊無生祠李完平元翼爲關西方伯有遺愛箕
城人立生祠以祀公公聞之使人撤毁乃已公之
眞實不好名如此

學校

按魯哀公十七年立孔子廟而州縣之有廟始於唐
太宗漢高祖以太牢祠孔子而春秋釋奠始於此
齊前代只稱孔子爲尼父而贈以王爵始於唐玄

宗云

按三代以上祀神皆有主而塑像之設自佛教入中國始也在昔文廟之制中國塑像本國則用位版唯開城平壤二府之學安塑像亦元時自中國來者嘉靖丙戌年詔天下毁孔子及配享諸賢士像用栗木作版又以爲孔子大聖人也無其位而尊以王號必不享矣遂去大聖文宣王之號題位版曰至聖先師孔子之位顔曾以下皆去爵號曰復聖顔子宗聖曾子述聖子思亞聖孟子閔損以下曰先賢左丘明以下曰先儒云云我國開城平壤

之像在平時朝廷亦依中朝例瘞之今不復有矣
皇朝嘉靖中改題孔子位版朝議亦有欲遵華制者
退溪先生曰聖人之德雖不以封贈而有所加損
然尊以是號世代已久程朱大儒亦無異議而一
朝削去實所未安今此舉措何可輕議云云然則
本朝之仍而不改亦有意見耳
退溪先生曰我朝從祀之典多有未喩者如崔孤雲
徒尚文章而謟佛又甚每見集中佛疏等作未嘗
不深惡而痛絶之與享文廟豈非辱聖之甚乎云
云余按高麗顯宗以致遠貽書太祖有雞林黃葉

鵠嶺青松之語為寄奠祖業切不可忘特令從祀
先聖廟庭此偶出於一時而因循不改焉耳後之
為議者取退溪此論而折衷之可矣
我東儒先之從祀文廟者崔文昌薛弘儒安文成鄭
圃隱金寒暄鄭一蠹趙靜菴李晦齋李退溪九
人而趙靜菴外皆嶺南人可謂盛矣世稱嶺南為
人材府庫豈不信哉
嘉靖九年別立啓聖廟以叔梁紇稱啓聖公以顔無
繇曾點孔鯉孟孫氏稱先賢左右配享程珦朱松
蔡元定稱先儒兩廡從祀釋奠日子夜用少牢先

陽

叅從議臣之言也在 先王朝禮官建白請依中
朝別立啓聖廟而不克施行議者惜之
東方舊無書院嘉靖年中周世鵬爲豊基郡守於白
雲洞安裕舊基創書院爲士子藏修之所仍立祠
以祀裕賜號紹修自後爭相慕效無邑無之此實
出於尊賢好善意非不美而至于今日弊亦甚矣

寺刹

杜陽編曰梁武帝時造寺蕭子雲飛帛大書蕭字至
今尚存又清波雜志曰鹿院苑名爲蕭帝寺今蕭
寺之稱蓋出於此

海印寺新羅哀莊王時所創有八萬大藏經板俗謂經板出汗則有邊患云壬辰以後倭賊屯據嶺南無一處不被焚蕩而至海印則雲霧晦冥賊終不敢犯三災不到之說亦或然矣

義興麟角寺碑即王羲之書榮川白月寺碑即金生書也頃年朱梁天使及熊天使皆搨取以去中朝人博聞好古如此其謂王羲之書者蓋集字爲之者也

釋王寺在安邊劒峯山世傳僧無學居此山土窟中我太祖龍潛時訪而問之曰夢入破屋中負三

掾以出此何祥也無學賀曰夏三椽者王字也又
問夢花落鏡墜此則何祥無學即曰花飛終有實
鏡落豈無聲 太祖大喜即其地創是寺仍以釋
王名之舊有 太祖親筆而失於兵火只刻板存
焉僧休靜作山水記備載其事寺出香梨每年上
貢有梨花堂勝絶有水碓三十餘所余題詩云泉
舂水碓雷千杵月照梨花雪一庭乃記實也
儒生上寺肄業古也前朝時崔冲每夏率學徒借僧
房講學而我朝之法儒生上寺者有禁至近世連
有道變甚臺官請申明此禁而人亦畏忌自是招提

方丈之間無遊士之跡矣

城郭

勝覽言開城府羅城土築周二萬九千七百步羅閣一萬三千間有崇仁安定等二十二門今漢陽城石築周九千九百七十五步高四十尺二寸比開都三分僅一耳按我 太祖五年命趙浚監董都城正月始役徵西北面安州以南民夫十一萬九千就役二月晦放軍至秋八月徵江原慶尚全羅三道民夫七萬九千畢役于九月云此可見先王不奪農時重用民力之至意而今則雖些少城役

猶必延時引日費財多而成功必可勝歎哉

京城中分五部四十九坊中部所管八坊曰澄清瑞麟壽進堅平寬仁慶幸貞善長通東部十二坊曰崇信蓮花瑞雲德成崇敎燕喜觀德泉達興盛彰善達德仁昌南部十一坊曰廣通好賢明禮大平薰陶誠明樂善貞心明哲誠身禮成西部八坊曰仁達積善餘慶皇華養生神化盤松盤石北部十坊曰廣化陽德嘉會安國觀光鎭長明通俊秀順化義通皆國初鄭道傳所定之云

陵墓

任昉述異記曰今南海有盤古氏墓三百餘里俗云後人追葬盤古之魂也桂林又有盤古氏之廟又南海中有盤古氏國人皆以盤古爲姓云此言似誕

古不墓祭其說尚矣而孔子葬泗上子貢廬於冢六年顔淵謂子路曰去國則哭於墓而行反其國奠墓而入然則古人未嘗不以墓爲重也

漢官儀曰古不祭墓始皇起寢陵殿於墓側漢因不改起居衣服象生人之具四時上飯此後世崇奉陵寢之始也

左傳崤陵漢書五陵皆指帝王墓而言韻府云董仲舒墓門人過必下馬號下馬陵以此觀之人臣之墓亦可謂陵矣然東坡詩下馬来尋董相墳墳字是矣又樂天詩家在蝦蟆陵下住按小說下馬語訛為蝦蟆云

按孔子家塋中不生荊棘及刺人草伊尹墓傍生棘皆直如矢東平之墓樹皆西靡岳王之墳樹盡南枝異矣世傳顯陵祔葬時兩陵間有松栢遮蔽而不日盡枯通望無礙禧孝二陵間有路自開未嘗生草又孝陵陵上至丁字閣一道成蹊常如踐踏

此則尤異矣

按秦漢以來帝王陵前有石獬石象辟邪石馬之屬人臣墓前有石虎石羊石人石柱之屬杜詩云浮世石羊新趙子昂詩云秋日荒凉石獸危是矣

壬辰年後倭賊發金海首露王墓壙中甚濶頭骨大如銅盆手足脛骨亦甚偉柩傍有二女面貌如生年可二十出置壙外則旋即銷滅盖其殉葬者也

皇明通紀曰自 太祖以來皆以妃嬪殉葬至 英宗遺詔始革云按 皇朝陵墓皆葬於天壽山我國高麗時諸王陵亦用於一處故號爲陵洞其慮

遠矣

中宗大王初葬高陽與 禧陵同塋壬戌年尹元衡力賛 文定王后遷于漢濱卑湫之地人皆憤惋而莫敢發言世傳遷陵時哭聲自壙中出後者無不聞之翌年順懷世子卒越二年 文定王后昇遐又二年

明廟昇遐人謂遷陵之咎至壬辰靖陵被倭發掘臣民之痛尚忍道哉

甲子年間南師古謂人曰明年當封泰山聞者不解所謂翌年乙丑 文定王后昇遐葬泰陵

小說曰李白墓在采石江之南岸范傳正為宣歙觀察使改墳於青山世謂白捉月自投於江誤也或者因其豪逸又嘗瘞江邊乃飾為此說云宋詩曰青山有冢人謾傳乃讖語耳

箕子墓在平壤府城外而聞中朝河南地亦有箕子墓豈沒而反葬于彼歟然則平壤所謂箕子墓盖箕子後嗣之所藏也

鐵原有古冢相傳苜蓿政丞墓不知所謂金公鑊言嘗聞故老云弓裔將宰相殷起明者見裔無道托疾不仕號苜蓿軒盖其墓也

魯山墓在寧越在昔郡守多暴死朴判書忠元爲郡精具奠物爲文祭之曰王室之胄幼冲之辟適丁否運遜于僻邑一片青山萬古孤魂庶幾降臨式歆苾芬自後無患至今四時行祀用此文云

藊浦越邉有大墳相傳爲皇帝墓其下有大池荷花甚盛沈彥光藊浦道中望皇帝墓詩曰完顏古國荒城在皇帝遺墳巨碣存是也

路梁之南三墓並焉人傳爲六臣墓而俱有標石題曰成氏之墓朴氏之墓俞氏之墓許荀谷筠言婦人稱氏而今三墓並列非婦人明矣男子必有官

稱而今只稱氏豈當時義士权瘞三人於此而不敢顯刻以是稱之耶其爲成三問朴彭年俞應孚之墓無疑云壬辰變後人有訪之者刻石無恙而字畫漫滅殆不可辨惜哉

服用部

冠巾

今之紗帽本唐巾之制舊爲軟脚垂下後乃附竹用鐵云團領及靴子出於胡服而以其簡便故天下尚之在昔則着履如帶劒履上殿是也噫至此而三代衣裳之制殆不復見矣按王世貞言古無靴

故靴字不見於經至趙武靈王作胡服變履爲靴云

丘瓊山曰巾幘爲庖人賤者之服士大夫以爲首服者始見于郭林宗折角巾此後晉人有接羅白葛等巾云云然余按光武岸幘坐迎則瓊山之說恐未然也

網巾古無其制大明初道士所爲也 太祖命頒天下使人無貴賤皆裹之遂爲定制云余赴京時見諸國使臣唯琉球人着巾帽而其使臣問我國譯官曰貴國常時着網巾否答以無貴賤常着云則

使臣吐舌曰我國人則常時不着網巾云以此觀之中朝外唯我國人着網巾他國則不然矣

稗史云漢官吏着皂其給使賤役着白谷永曰擢之皂衣之吏註雖有四時服至朝皆着皂衣兩龔傳聞之白衣註白衣給使官府趨走賤人陶淵明白衣送酒亦此也

一統志曰朝鮮戴折風巾服大袖衫所謂大袖衫未詳其制甞見萬寶全書我國人物畫以濶袖大衣是必古制然矣折風巾未知何物頃歲我國海南漁人漂到浙江禮部刷還咨曰頭戴折風巾云蓋

今笠子類也○白樂府高句麗詞曰金花折風帽
又曰翩翩舞廣袖卽是
格致叢書云席帽本羌人首服以羊毛爲之曰氊帽
秦漢競服之婦人戴者肆緣垂下網子以自蔽云
今俗婦人所着羅兀蓋是也
羅濟笠不知所始但以名觀之疑出於新羅百濟時
也按高麗史辛禑元年始令各司胥吏着白方笠
本朝爲外方吏人所着而黑之壬辰變後久廢不
復崔有源爲京畿監司首令營吏依平時着羅濟
笠吏等甚苦之未幾還廢

令之耳掩舊稱披肩按征討錄 成廟朝命造披肩二千分賜士卒是也中朝則謂之暖耳雖盛冬必旨下後百官始得戴之

衣服

黃帝爲文章以表貴賤註文章衣服之類按周禮考工記曰青與赤謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻五采備謂之繡然則文章非衣服之類乃服之色也

小說云隋時內官多服半除即今長袖也唐高祖減其袖謂之半臂今背子也按秦時朝服加背子袖

短於衫以金銀綃繡爲之宴會朝賀悉令服之又宋時皇后御衣及士大夫家人皆着紅羅背子云

稗史曰馬尾裙始於朝鮮流入京師無貴賤服者日盛成化年間朝官皆服之此服妖也弘治初始有禁例云此即我國所謂騣裙也祖宗朝爭尚此服副令則絶無亦出於一時好尚矣

嘗見實録 太祖朝上將軍金仁贊衣緣段特命囚訊其立制之嚴如此近來國禁解弛士庶而龍紋羅娼賤而服錦任情恣行人不畏法亦可見世

變矣

靜庵先生言 世宗朝一時士大夫衣服皆尚黃色而許稠則常着灰色褡䕶云盖黃色儉矣而灰色則尤儉矣余見平時朝士褡䕶多用黃色盖祖宗朝餘習而自變後絶無亦世道之變也

左傳楚之子次于乾谿雨雪王皮冠秦復陶註秦復陶秦所遺雨衣也又六韜曰蓑薜簦笠韻府云蓑薜草名以薜草爲雨衣雨衣之制亦古矣

鷄林志言高麗僧衣磨衲者爲禪師衲甚精好云磨謂磨洗也東坡詩曰雲衲新磨山水出今我國人

喜穿衲衣蓋刱出於僧家尒

朝章

唐宋時朝臣以公服為朝會之服按幞頭起于周武帝以幅巾裹首故曰幞頭又宋太宗曰玉不離石犀不離角可貴者惟金故為金銙以賜群臣以御仙花賜學士御仙花即荔枝金帶云余謂宋以金為貴無乃金屬克宋之兆耶然老杜贈張翰林詩曰內分金帶赤恩與荔枝青然則荔枝金帶非始於宋也

高皇帝洪武初欽賜陪臣冠服比中朝臣下九等遞

華人以君臣同色非之壬辰變後亂離倉卒士大夫皆着帖裡己亥年間始做中朝服黑團領至辛丑柳根為禮判建議依平時改服紅色至今相承蓋人情樂於從舊故也

品帶高麗時六品以上金四品以上犀二品以上玉至國朝則四品以上銀二品金一品犀中朝詔使至則帶犀者亦帶金蓋以陪臣降等故也

古者佩印故有綬如蘇秦並佩六國相印史記曰印何纍纍綬若若耶周顗云取金印如斗大繫肘後是也按霍光傳襃昌邑王時光即持其手脫其璽

組奉上太后扶王下殿亦云以此觀之雖天子亦
佩璽矣
隋書禮儀志曰漢自天子至于百姓無不佩刀故大
臣優禮有劍履上殿陳始興王傅左右取朝服所
佩木劍以進此則假劍也　先王朝壬辰以後命
群臣戎服佩劍蓋示復讎之意云
小說曰周之前已有笏天子以珠玉諸侯以象齒大
夫以魚鬚士以竹扎受命於君前用笏以志故也
後代唯八座執笏餘但執手板按晉習鑿齒拄笏
看山雖非八座亦執笏矣至後周武帝始令百官

執笏然韓詩行袖手板付丞相盖唐時小官執手
板矣
宋張舜民言唐笏短厚不屈今往往有之以其短厚
故可以擊人又小說宋裕宗有目疾惡群臣見之
故奏事者廣其笏面云然則笏之制今與古異矣
中朝内侍冠服與朝紳特別 先王朝辛承旨應時
於經席建白内官服色依中朝改定言雖不行内
官等憤疾搆以他事幾獲罪凡事變革之難如此

綵幣

書曰黼黻絺繡盖舜時已有繡矣事始云西施造繡

非也又拾遺記曰堯時海人織錦以獻後代效之
染五色絲織成或云始於蜀
漢書馬后賜諸王白越三十端註越布也選
文曰葛越布於朔土註葛越草布也按詩葛覃
篇云爲絺爲綌服之無斁漢書箋葛註訓今葛布
杜詩云細葛含風軟韓文云夏葛而冬裘是也今
我國山民亦作葛布甚精好又周禮越席註蒲席
也
按綀音疎綌屬後漢戴良嫁女家貧綀裳布被補衡
青綀巾是也晉蘇峻之亂帑藏空竭惟有綀數千

端王導以練爲冠其價踴貴遂鬻之以齊用而雜書訛作練字頃歲考官以鬻練爲賦題試士鄭彥訥作第一舉場不知練字之誤彥訥在士子中號博學而亦不能解可笑

鷄林志曰高麗人善染紅紫尤妙云今紫色猶勝於中國又曰高麗黃漆生島上六月刺取瀋新羅漆一統志亦載朝鮮土產

說郛云南海中有火山四時常燃而其中有不燃之木用其樹皮作布曰火浣布搜神記云崑崙之墟有火山山上鳥獸草木皆生於炎火之中以其木

皮獸毛爲布故有火浣布未知孰是近有孫文或
者交通日本人也誑言我國有火浣布盖譸張之
言而倭子信之爲書請索朝廷以非土產答之噫
倭奴之垂涎於我國久矣而乃以寳物餌之利口
之可惡如此

器用

淮南子曰胡曹爲衣奚仲爲車按胡曹黃帝臣奚仲
爲夏車正說郛云黃帝造舟車故曰軒轅氏又云
奚仲造車謂廣其制度也此言似是又呂氏春秋
曰虞姁作舟淮南子曰伯余初作衣虞姁伯余不

知何代人也

古史考書曰庖羲作瑟神農作琴女媧作笙簧黄帝作清角舜作簫炎帝伯陵作鍾倕作鞞鼓又黄帝作弩造五城一云鯀作城郭說郛曰黄帝造釜甑神農作斧作陶伯益作井少康作箕帚又黄帝臣雍文作舂赤冀作杵公輸子作石磑尹壽作鏡孟莊子作鉅鑿世本曰揮作弓夷則作矢一云牟夷作矢皆黄帝臣也

帝王紀曰桀以人駕車此輿輦之始也按漢陰就左右進輦井丹曰吾聞桀駕人車豈此耶坐中皆失

色訖不得已令去輦蓋古者乙人轎通謂之輦也
古人乘車故漢書陳平傳曰門外多長者車轍田蚡
韓安國共車而出陳遵投轄井中後漢書馬后謂
貴戚子弟車如流水馬如游龍又馬以游乘下澤
車晉潘岳擲果盈車以此觀之漢晉時尚然蓋自
晉以後不復見矣
乙器用謂之什物按小說曰成周軍法五人為伍二
五為什供其器物故云又史記舜作什器註什數
也人家常用之器非一故以十為數猶言什物也
韓子曰舜作食器黑漆其上禹作祭器黑漆其外朱

盡其內史記曰舜作竹器於壽山盖是時始用竹木爲器而猶不全柴可見其朴素矣

中國水車之制魏馬鈞始創之最有益於灌田可以通行天下頃者楊萬世往日本得其制而來極是便利而我國人性拙不肯習用可惜

我國龍文簾廗中朝所無故方物驗納時禮部官甚珍玩之白廗則中朝亦有之而甚罕古所謂龍鬚廗盖是也

史記秦王服太阿之劍阿縞之衣阿皆地名猶龜出於蔡故曰蔡紙出於剡故曰剡也按醫方所謂阿

膠亦以地而名

匣劒龍鳴詞人多用其語而不識出處按拾遺記顓項高陽氏有曳影之劒四方有兵其劒飛指其方則剋伐未用之時常於匣中作龍虎之吟此也

箕子杖今在平壤府乃三千年物也古人以孔子硯爲古物此則尤古矣

王弇州曰藜牀之牀杖也桃笙之笙簟也阿錫之錫布也藻井之井板也按韻府云管寧坐藜牀欲穿弇州以牀爲杖未知何也

禮記燭不見跋註古未有蠟燭呼火炬爲燭又在地

曰燎執之曰燭又庭燎謂之地燭按禮記註地燭天子百根葦布纏蜜塗云蜜塗者蓋蠟燭之始也

小說螺鈿器本出倭國物象百態頗極工巧云今我國以螺鈿梳函充進貢方物蓋中朝所無爾

宋元以前只有團扇尤以蒲葵扇爲義今摺扇之制初出於倭俗呼倭扇以其簡易故天下尚之古之圓扇殆廢矣

說文曰匕所以取飯者易曰不喪匕鬯詩曰有捄棘匕史記曰雷震失匕箸韓文曰弃匕筯起立杜詩曰嘗稻雪翻匙古人飯必以匙於此可見而今中

朝人用筯不用匙未知始於何代或言　高皇帝
命戒虜然後用匙食恐不然也又禮曰飯黍毋以
筯意古者亦或用筯爾

葉夢得避暑錄言和尚置梳篦乃俚語言必無用也
按梳以木爲之篦以竹爲之俗所謂真梳是也今
人混稱爲梳則誤矣梳篦總名曰櫛宛委餘編云
赫胥氏以木爲梳舜以牙玳瑁爲梳此梳之始也

政院平時常用蝎虎杯未知出於何時或謂蝎虎虫
名見酒即死故象其形以示戒也余赴京時玉河
館墻壁間掘出二物狀似蜥蜴問諸華人則是蝎

虎云按蝎音歇韻書作蠍

翰林院行用鸚鵡杯盖故事也然不知何義李翰林詩曰鸕鷀杓鸚鵡杯豈好事者以翰林故尚之歟

按鸚鵡海中螺也以其形似鸚鵡故名

小說曰眼鏡老年觀書小字成大聞頃年天將沈惟敬倭僧玄蘇皆老人用眼鏡能讀細書文字乃我國所未曾見也眼鏡盖海蚌之類以其甲製之云

又按故閣文書以水精承日照之則可辨云

兀子出近思錄即今之高足床醫學正傳曰床足高者為兀發兀

史記蒙恬取中山兎毛作筆崔豹古今註曰蒙恬造筆以柘木爲管鹿毛爲柱羊毛爲被今我國用龍鞭爲筆管龍鞭産咸鏡道海中蓋木類而似石色白堅直如莇乃奇物也

北戶錄曰豐狐之毫虎僕之毛青羊之毫鼠毛麝毛蜎毛馬毛羊鬚胎髮皆可爲筆然未若兎毛按虎僕博物志曰虎文似豹毛可作筆云余謂兎毛雖美未若我國之狼鼠且不言猪毛羔毛蓋古人未之用耳

我國狼鼠毛筆取重於中國一統志謂狼尾筆蘇黃

詩謂猩猩毛筆董越朝鮮賦自註云一統志所載狼尾筆非狼尾乃黃鼠毛也盖董奉使本國始知之耳余赴京時安南琉球使臣皆言貴國筆墨爲天下絶品願得之云

古人謂墨爲松精松腴松滋侯黒松使者以松烟劑墨故云醫方藥用亦松墨耳本國以油烟造之名曰油煤墨東坡詠墨詩云珎材取樂浪盖以我國墨材爲珎耳

古者書契皆用竹簡其用縑帛者謂之紙東漢和帝時宦者蔡倫乃造紙以樹膚麻頭及敝布魚網爲

紙天下咸稱蔡侯紙今來楮柳木篙節竹精葦席
水苔無不可爲者其利愽哉按蘇子瞻始皇論曰
剗爲紙以易簡策云則用縑帛爲紙亦始於始皇
矣
古者寫書畫皆用黃紙故謂黃卷或曰用黃蘗染紙
以辟蟫也宋景文筆記曰雌黃與紙色相類故用
以滅誤唐宋以來詔勅用黃紙故私家避不敢用
云今中朝亦用黃謂謄詔曰謄黃
稗史云溫州蠲紙潔白堅滑類高麗紙又云高麗歲
貢蠻紙書卷多用爲襯盡襯乃粧貼以其紙品堅

厚故也按蠲紙云者以蠲其賦役故名
霍小玉傳曰出烏絲欄素段三尺授李生宋詩曰正
圍紅袖寫烏絲韻書曰烏絲闌紙名今承文院事
大文書出草用細畫印札謂之烏絲闌紙是也
我國鏡面紙竹葉紙中朝人甚珍之余於庚寅赴京
時禮部侍郎韓世能送竹葉紙一張曰此即俺以
天使往貴國時所得若賫來此樣紙欲得之云其
紙品潔淨微有青色似竹精紙而厚曾所未見者
也按宛委餘編云今世所重高麗繭紙蓋以紙品
堅韌故謂之繭紙

家禮儀節曰古無今世之香漢前止是焚蘭茝蕭艾之類自右越入中國始有之又按楞嚴經云純燒沈水毋令見火今俗燒香埋火盖出於此

續事始曰殷周以降即塗鉛粉謂之胡粉乃紂所造云其稱胡粉何耶豈本出於胡耶

博物志曰寠數東方朔以爲寄生賣餅人結茅爲經以戴頭上狀如環云余意經疑作絰今我國女人戴物者所用即此也按韻府群玉曰寠數本作籔戴器也小盆盛物戴於頭者 以寠數爲之

吳越春秋曰弩生於弓弓生於彈古者人死則裹以

白茅茇之中野孝子不忍父母爲禽獸所食作彈弓以守之故曰斷竹屬木飛土逐肉

金寶

稗史唐高宗時破高麗獲紫金帶後高麗上言本國自失此寶風雨愆時民離兵弱玄宗乃命還云其紫金帶未知何寶也且唐玄宗時則乃新羅非高麗也

小說曰東坡常恠今之黃金不若昔之多豈今之糜之者衆宜其少而價貴也余謂天地之生物自有其數而從古以來人之採用殆無遺利寧有不耗

竭之理乎且金者寶物如麟鳳奇異之産古多有
而今絶無何足恠哉
小説云黄金生天下争黄金土天下古其語好矣
我東銀礦端州爲上其外州郡亦間有之然費功太
多得利甚少頃年雖許民私採民不樂爲之按高
麗時遣史採金于洪州稷山役人數萬得金七两
而止或曰我國舊有淘沙鍊金之法而今無傳習
者
洪州海島居民於浦口水淺處浮光耀日迫而視之
有二塊物重莫能運覺其有異牛載以歸不知爲

眞金也州官勸取之盖凡物各有主故也

東坡志林曰地不産草木者多産金錫珠貝嘗聞李鰲城云隨天將赴嶺南時道傍有山赭禿無草木有一唐人指示而言曰此産金處也你國何不發採耶其言與志林相符

張太微集曰洪武八年始製大明寶鈔以桒穰爲貨中國錢貫之狀十串爲一貫準銅錢一千文銀一兩五串爲五百文云云今我國之楮貨盖其制也法典云銅錢十文準楮貨一張銅錢一千文準楮貨一百張是也小說曰楮貨爲鈔太微集曰洪武

二十三年以上尊楮幣賜旁平陽知縣張碇又賜
張居正鈔一萬貫盖楮幣即今楮貨也
按錢譜載三韓重寳東國通寳東國重寳海東通寳
海東重寳朝鮮通寳共八樣云我東之有錢亦舊
矣今朝鮮通寳尚存於世盖國初所造也
高麗肅宗時始用銀瓶爲貨凡交際賞賜皆用之其
制以銀一斤爲瓶象本國地形自本朝廢而不用
盖以禁銀故也
小說有人得一珠徑寸光耀奪目恐爲人所見因思
寳物怕穢乃脫褻衣裹之光遂不出云俗言見黃

金出地上必急脫中裙掩之不然則失去不得云
者有所本矣
按本草琅玕有五色青者入藥生海底枝柯似珊瑚
竅如虫蛀擊之作金石聲余見順天人有得之海
濱者根着石塊而生高四五寸色紅黑枝柯甚多
乃木類而其膚似石有小孔班班如虫蝕状荀子
註崑崙山有琅玕柱列子珠玕之樹叢生是也又
韻書謂美石次玉王弇州又曰玉有禮地之珪曰
琅玕色青碧竹之色同也又琅玕竹實也李白詩
鳳飢不啄粟所食惟琅玕別久容華晚琅玕不能

飯此指竹實而言然江淹詩朝食琅玕實劉禹錫
詩傳粉琅玕節則蓋以竹爲琅玕也
韋應物琥珀詩曰曾爲老茯苓元是寒松液蚊蚋落
其中千年猶可覿按冷齋夜話云松液入地千年
所化燒之尚作松氣嘗見琥珀中有物如蜂又小
說云楓脂化爲琥珀未知孰是
磁石即俗呼指南石以磁石磨針鋒則能指南故謂
之定南針按史記軒轅作指南車註車上用子午
盤針以定四方其制亦久矣本草曰指南針常偏
丙位不全南向盖丙爲大火庚辛金受其制故如

是盖物類相感而俗言磁石多置水底則舟行必沉未知信否

唐書張說以鷄林夜明簾奉太平公主云夜明簾未知何物也盖古有以水晶及珠玉爲簾疑此類也

本草云古人名金爲黃金銀爲白金銅爲赤金鉛爲青金鐵爲黑金按唐史房玄齡病太宗賜黃銀帶稗史曰鬼神畏銅以此觀之黃銀盖謂銅也

雜說中有寶名蘇鶡青色火珠也出於蘇鶡故曰以爲名又木難黃色珠出東夷云曹子建詩珊瑚間木難是也

續耳譚曰大西洋國人利瑪竇者泛海八年始抵東粵多挾異寶其最奇者有自鳴鍾按時有聲漏刻毫不爽又玻瓈石一照眼前枯木頹垣皆現五色光云按大西洋即歐邏巴也自鳴鍾聞日本亦有之名曰時鍾玻瓈石近歲我國人被倭擄轉入南番得一寶石以來色青黑長纔數寸以眼照見則天地世界皆成五色不可名狀盖此物也

余在昇平時海邊居民於其家後園掘得石塊其大如盤細視之乃水晶也大者如人中指小者如筯潔白瑩澈其出如笋頭尖而銳皆作六面箇箇均

整盖水晶石類而乃生長於土中者以此觀之古
者種玉之說亦不虛矣

朴斯文某倅安東時有山崩圮見巖石折裂中空有
二金杯在焉取出則乃真金也或疑開闢前物而
其制與今無異可怪

食物部

食餌

古人以膾炙爲美故論語曰膾不厭細孟子曰膾炙
哉今中朝人不食膾雖乾肉必煮而食之見我國
人食膾莫不怪笑盖食性以時而變矣

愛生惡死人與物同也但人有智而物無智人能言而物不能言人力能制物而物不能制人人用是故殺而食之不忌此豈天理爲君子者宜有以惕念之哉

牛肉最益人元判府混平生常喫享壽九十餘又牛喂生草則有毒故李議政憲國自四月至八月不啗亦得年八十攝生者宜知之

禮所謂八珍一淳熬二淳毋三炮豚擣珍四漬五熬六糝七肝膋八炮牂皆製飮食之法也宛委餘編曰後世所稱八珍龍肝鳳髓兔胎鯉尾鴞炙猩唇

熊掌酥酪蟬酥酪蟬以羊脂爲之余謂龍肝鳳髓非世所有未知指何物也抑只是夸大之言耶

尸子曰桀紂必南海之葷北海之塩西海之菁東海之鯨盖擬其侈富而言以此觀之古者鯨魚亦入饌品矣

禮記註許愼云餈稻餅也粉餈以豆爲粉糝餈上也又歲時記寒食以糆爲蒸餅團棗附之名曰棗餻重九都人以粉糆蒸餻相遺糝飣果實如栗黃銀杏之類云云其制造之法與今俗同矣

宋史云高麗上巳日以青艾餅爲盤羞之冠董越朝

鮮賦云松膏之餌山參之餻注三月三日取嫩艾葉雜秔米粉蒸爲餻謂之艾餻盖中朝所無也

蜜果謂之藥果藥果者麥爲四時之精蜜是百藥之長油能殺虫故也中朝則宴享亦不用蜜果而我國人尋常祀饗皆用之可見習俗之侈矣

楚辭餦餭註餦餭以米粫煎熬作之寒具也劉禹錫寒具詩纖手搓来玉數尋碧油煎出嫩黄深小說云寒具爲寒食之具即閩人所謂煎餔以糯粉和麪油煎食之不濯手則能污物可留月餘宜禁烟用也盖今俗所造油餠近矣

醫方言五味酸者傷筋苦者傷骨聞治鹿角者用醋浸洗即易消融云醋一名苦酒本草曰人多食酸則齒軟是也昔黃戩平生不食醋蓋以此歟

韻書曰酪乳漿也本草云乳成酪酪成酥酥成醍醐又云醍醐生酥中酥之精液也好酥一石出三四升醍醐佛經言聞正法與醍醐之味同又言醇酪養性令人無妬心杜詩醍醐長發性此也

食療本草曰蟹雖消食治胃氣理經絡然腹中有毒中之或致死急艮大黃冬瓜紫蘇汁解之即差又歸田録曰淮南人藏蟹凡一器數十蟹以皂莢半

挺置其中則可經歲云

內經云脾苦濕急食苦以燥之脾欲緩急食甘以緩之本草謂白蜜養脾氣醫方亦謂蜜與砂糖補脾胃盖以是歟蔡楨先嘗言蜜能軟堅非補益之藥不宜常食人或以此言爲然盖所謂軟堅是矣而未知有補養之功者也

內則曰凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以滑甘盖以四味配四時之運甘則象土之用以養五藏而助五行之氣古聖人飲食之制可見養生書言春七十二日省酸增甘以養脾氣冬七十二日

省鹹增苦以養心氣季月各十八日省甘增鹹以養腎氣夏七十二日省苦增辛以養肺氣秋七十二日省辛增酸以養肝氣與此異矣

昔晏嬰每食飯一石肉三十斤馬希聲日食鷄五十張齊賢日食一大鍋飯涯噉青梅一斛然則廉頗一飯斗米肉十斤爲不足稱焉今南方人者食梅子有食數升者亦習使然耳

酒

古人言一郡之政觀於酒一家之政觀於虀醬謂二物善則其他可知

爾雅酒有泛齊浮蟻後人因謂酒爲春蟻綠蟻周禮泛齊註泛者成而泛泛然滓浮也今以粘米作酒俟熟澄清以酒醅女許浮而用之曰浮蟻酒是也漢賜丞相上尊註糯米爲上稷爲中粟爲下董越朝鮮賦醞釀以秔不用秫米雖從事之出青州者殆未能與之優劣本草曰秫米謂之黃米釀酒最佳吾學編曰朝鮮以秔醞酒以此觀之以杭米爲酒者惟我國爲然

春酒醫方云美酒也疑今三亥酒之類按昌黎集註曰詩爲此春酒後人因爲酒名如麯米春羅浮春

軟脚春玉窟春云者不可悉數
昔河西使者路見一女年可十六七打一白髮老翁
可八九十歲者使者問汝幼女如何打老翁女曰
此吾孫三子也不知服藥先我髮白問其年曰三
百九十五歲使者下馬拜問長生不老之藥女授
以枸杞酒法使者歸依法採服得二百年不老其
方曰春正月望前上寅日採根細切陰乾一升二
月上卯日漬於清酒一斗滿七日去滓晨服勿於
食後服之夏四月上巳日採葉細切陰乾一升五
月上午日漬酒一斗秋七月上申日取花陰乾一

外八月上酉日漬酒一斗冬十月上亥日取實細
劫陰乾一外十一月上子日漬酒一斗並如上法
服十三日身輕氣盛百日容顏充麗白髮還黑落
齒更生可作地仙云按神仙傳曰漢武遣使者至
河東見一女子云云其女子即仙人伯山甫外甥
女也花字恐作華

酒有醉千日而醒者中山酒也醉十日而醒者枸樓
國仙漿酒也行千里而始醉者桂陽程鄉酒也累
年不敗者西域蒲萄酒與日本酒也頃刻而成者
逡巡酒也

西域有葡萄酒訶陵有椰子酒烏孫有青田核酒波斯肉汁酒北虜馬湩酒南蠻檳榔酒扶南安石榴酒甘蔗酒又眞臘美人酒美人口中含而造之一宿而成吾學編曰琉球國婦人嚼米爲酒即此也又食鑑本草曰暹羅燒酒飲一二杯宿病皆愈王弇州曰今四夷酒以暹羅爲第一云

食鑑本草曰酒之毒在齒每飲一盃即吸水漱滌則不醉頃世李相國陽元平生喜飲而量蒲即止奧燒酒一盃則即吸冷水一盃故不爲酒傷云

蘇東坡桂酒頌引曰酒天祿也其成壞美惡世以兆

主人之吉凶今俗以酒味酸惡爲家有厄其說盖有本矣

酒之爲味久而不變聞裴掘百年古冢者壙中貯酒一大尊其氣甚烈亦不消縮役人各飲一盃皆醺醉可怪

燒酒出於元時而唯爲藥用不堪放飲故俗謂小盃曰燒酒盞近世士大夫豪奢縱飲夏月用燒酒大杯爛飲以盡醉爲度多致暴死 明廟朝金致雲以校理直玉堂過飲宣醞紫燒酒卒於直所其害憯矣

酒之為毒亦甚矣平時內贍寺造酒之室蓋瓦腐朽每數年一易鳥雀不敢集其上以酒氣熏蒸故也余見世之人縱飲者鮮不夭死雖不即死亦成廢病其他招禍喪身者不可悉數或言酒之傷人甚於色信矣

醫方曰凡中諸毒從酒得者難治言酒性行諸血脉遍身體故也因食得者易治言食與藥但入於胃或出大便泄出毒氣未流於血脉故也又曰諸藥汁解毒者皆不可熱飲能使毒氣愈甚宜冷服之乃效云此不可不知也

小說曰人飲燒酒過多近火即口中火出得水則其焰愈熾至焦爛而後已唯灌以老醋即止壽養書云燒酒醉傷不醒者急用菉豆粉湯將筯開口牙用冷水送下即醒云

本草曰食馬肉中毒飲清酒即觧濁酒即加又曰馬肝有毒食之傷人秦穆公所謂食善馬不飲酒傷人此也然則漢書文成食馬肝而死亦謂是耶

養生紀要云暮毋大醉又云再三防夜醉盖恐酒毒停聚害人臟腑也今人會客宴飲必以暮夜故俗謂酉時赴宴其傷生必甚又山居四要云晦日不

可大醉延壽書云晦不可歌招凶其不宜宴樂可
知
酉不會客按事文類聚杜康善造酒以酉日死故是
日不飲酒會客云余謂此說似不是酒字從酉恐
自有深意陶淵明述酒詩註曰儀狄造杜康潤色
之世本曰少康作酒一曰杜康作秫酒說文曰少
康一名杜康也
昔于定國食酒數石不亂鄭康成飲一斛盧植周顗
劉伶飲一石按酒譜隋時更制度量而斗石倍大
故由唐以來無飲量如此者

五行志晋惠帝元康中貴游子弟爲散髮之飲對弄婢妾逆之者傷好非之者負譏占以爲貌不恭之宊按劉伶畢卓裸袒飲酒周顗醉欲通紀瞻婢露其醜穢是也

張籍詩曰釀酒愛乾和按酒譜云即今人不入水酒也并汾間以爲美品名曰乾酢酒又曰酒之美者有劒南燒春河東乾和宜城九醞云云今我國朔州酒最有名且中朝人釀酒多用灰故醫方以無灰酒入藥陸放翁言唐人喜赤酒灰酒陸魯望詩酒滴灰香似去年此也

宋真宗問唐酒價幾何左右無能對者丁謂進曰唐酒每斗三百杜甫詩云速來相就飲一斗恰有三百青銅錢真宗大喜余按王維詩新豐美酒斗十千崔國輔詩興酣一斗酒恰用十千錢與杜語不同只舉杜詩而不及于此何也古人於詩學博洽者亦鮮矣

韓非子曰宋人沽酒懸幟甚高盖酒市有旗久矣酒旗謂之帘亦曰望子詩家所謂旗亭是也

穀

飲食之精熟者盖氣華美者為精故氣精二字皆從

米醫鑑曰人受氣於穀又曰氣生於穀此也書曰播時百穀醫鑑云穀凡一百七種孟子曰樹蓺五穀五穀鄭玄云黍稷菽麥麻趙歧云黍稷菽麥稻素問云麻麥稷稻豆晉志八穀黍稷稻粱禾麻菽麥也周禮九穀黍稷稻粱苽大小豆麥麻也本草曰禾是粟苗麻是胡麻菽是大豆麥有大小穬麥稷即穄也又曰胡麻八穀之中最爲大勝故名巨勝粟五穀中最硬故謂之硬米麥爲五穀之貴八穀之中稷爲最下醫學入門曰稷爲五穀之長諸說不同

大典續錄必稱菉豆菉豆太字中古以大豆字畫多故只書大字下豆字上所加一畫仍成太

古書凡言豆者謂大豆也其黑而小者爲雄豆其屑爲豆黃其芽爲黃卷今俗謂豆爲太甚無理又赤豆曰小豆其花曰腐婢按菽豆之總名藿菽之葉也然則小豆及大豆葉通謂之藿古所云藜藿是也

胡麻即今黑脂麻也又名巨勝子按陶隱居云胡麻九蒸九曝熬搗充餌註胡麻爲者良杜詩曰胡麻蒸續曬是也夢溪筆談云張騫始自大宛得油麻種謂之胡麻今謂芝麻

菜

咼苣菜名千金菜按稗史曰咼國使者入貢隋人以
厚價求得其種故名云咼今作萵恐非
董越賦筆管蕨薇註筆管食苗味滑而甘未識其葉
或云即黃精苗按訓蒙字會謂蕨為筆管菜盖中
朝人不知而云然
海帶菜一名催生按本草云出東海水中石上即我
國所謂多士麻也
滴露菜名無花無子以葉上露滴地而生故名枝葉
玲瓏如玉可作蔬食之乃異菜也本草醫方中所
未載也

薑黃本草圖經曰經種三年老薑也俗言薑種過三歲則生花云劉禹錫詩故人博羅尉遺我山薑花東坡詩雨浥山薑病有花按朮曰山薑而本草云山薑味辛有小毒開紫花不結實此所謂山薑盖非朮也

杲

相如子虛賦曰樝梨梬栗註梬梬棗也上林賦曰梬棗楊梅註梬棗似柿按訓蒙字會梬果名俗今羊矢棗也本草蒙筌曰羊矢棗實小而圓楊升庵集曰儒棗俗作軟棗一名丁香柿即所謂梬也

述異記云越多橘柚園歲多橘稅吳闞尚曰請除臣
橘籍是也我國濟州及南邊海邑產橘柚處稅有
徵斂人以為苦多斫去之即橘稅也
魏志曰東夷韓國出大栗如梨所謂韓國盖指三韓
也余見中朝所產栗則小於我國矣
我國所謂栢乃中朝之海松非真栢也按稗史言新
羅使者每來多鬻松子名玉角香又名龍牙子以
此賂公卿家云盖即今俗所稱栢子也
醫家謂棗為百益紅謂梨為百損黃盖以棗百益一
損梨一益百損也金知事尚㝎言素有痰病為安

邊府使曰食梨四十其疾頓愈云然則梨亦有一益矣

俗言生梨蒸食則變成惡梨似爲無理而余少時家有善梨數株未熟有客摘而蒸喫之厥後其梨每成熟輒腐黑不可食怪矣

俗醫言紅柿能止泄瀉人不信之有南斯文某平生患腎泄盡服之良驗云按本草蒙筌曰柿澁腸禁熱痢此言信矣又醫方曰紅柿不與酒同食又曰柿梨不與蟹同食以物性相反故也

古人謂石榴出於安石國故名曰石榴然余聞榴性

喜石故今南方人〻石果根而種之又山居四要種石榴法置雜石於枝間云石榴之稱其或以是歟或言我國之石榴乃古所謂海榴也李白註新羅多海紅并海石榴云

凡果有別種今南方有甘榴其甘如蜜白櫻桃大而味羨皆珍果也按陸龜蒙詩云白櫻桃下紫綸巾是已述異記曰番禺有酸柿甜梅亦異種也

本草曰檳榔生嶺南〻人食之以當果實南方地溫不食此無以禦瘴癘東坡詩紅潮登頰醉檳榔鶴林玉露云檳榔食之醺然頰赤是也

墨客揮犀曰太原人喜食棗無老少常食故齒皆黃嵇叔夜論齒居晉而黃此也趙完璧言安南國人常服檳榔故齒皆赤而堅固云按百家名書曰食生檳榔者辟嵐下氣駐顏固齒信矣

我國居昌之柿報恩之棗密陽之栗忠州之西瓜淮陽之海松子安邊之梨最有名猶史記所謂安邑之棗北地之栗也

說郛云南方有海棗樹直聳三四十丈五年一實實甚大如盃盌味極甘美晉時林邑獻百枚觀此則李少君所謂棗大如瓜者不誣

小說曰契丹破回紇得西瓜種以牛糞覆而種之其實大如瓠色如青玉宛委餘編云中國初無西瓜自金入中國始有之又本草曰甜瓜沉水及兩蒂者幷殺人甜瓜即俗所謂真瓜也又曰胡瓜老則色黃謂之黃瓜即今常食瓜子也盖古所稱瓜者多指甜瓜而言

中朝交廣種茄三四年乃成大樹每熟則梯樹採之五年後樹老子稀乃伐去之别栽新嫩者今俗云繫項茄樹者非虗語也

南蠻柿者草柿也春生秋實其味似柿本出南蠻近

地盆子

有一使臣得種於中朝以來亦異果也

史記蒟醬按本草曰蔓生實如桑椹蜜藏食之夔州嶺南皆有云然則蒟醬不獨出於西域矣今我國甲山地有俗名頭乙[illegible]如覆盆子淸蜜食之疑此類也

林檎以來禽故字從禽梨以利膈故字從利柑以味甘故字從甘棗有棘刺故字從棘石榴種之則成柳故字從柳古人制字蓋有意焉

果木無不可接者至於瓠瓜皆可接而成此造化之理也但接木所成雖美其子種之則乃生本果云

理亦然矣

藥

醫方載斷穀不飢藥曰黃精天門冬薯蕷旋葍根何首烏百合松白皮橡實蓮子芋胡麻白脂麻蔓菁荏子並蒸煮食之术白茯苓葛根松葉栢葉松脂栗海松子大棗菱芡榛子黑豆蠟皆可食又有嚥津服氣法大抵凡言不飢藥必辟穀然後乃見效云白脂麻俗所謂眞荏荏子俗所謂水荏也

按樵記曰仙藥有昌山玉蕋夜山火玉西瑤瓊酒碧海琅菜空洞靈瓜扶桑丹椹鍾山白膠閬風石腦

大微紫麻太極井泉夜津日草青津碧荻圓丘紫柰白水靈飴八天赤薤三十六芝斑龍黑胎醴水鮐魚水棗交梨崩岳電柳炎山夜日赤河絳壁西鄉扶老玄圃瓊腴蒙山鳳肺靈丘鸞血九冊金液玄霜絳雪徊水玉精白琅霜紫漿月醴虹冊北帝玄珠五精金靈黃金牙石伏龍李云未知水棗與真誥所云火棗同否

醫方言人參出上黨者爲上百濟新羅者爲中高句麗者爲下今我國諸山無處不產而中朝人酬以重價故赴京者用以爲貨每值秋中西北胡人闌

八我境採者成群而莫能禁制聞參有特大者如
數歲小兒人或採之則死故畏不敢採云
有村民患風疾不能出户癸巳年間因兵荒收得兎
絲子數斛作飯常服之舊疾頓愈氣力壯健勝於
未病之前又一人少服兎絲子飲食倍常氣血充
盛而忽得背疽飲金銀花汁兩日至數斤腫即消
盡蓋兎絲能補氣故也
五加皮一名金鹽又名文章草上應五車星精而生
故葉五出古人曰寧得一把五加不用金玉滿車
又曰文章作酒金不言貴蓋上品靈藥也但作酒

則峻補為湯茶服之亦良效

朱砂性冷無毒而入火則熱而有毒故藥用生者附子性熱有毒而火製則不能為毒故藥用熟者又甘草遇火則熱油麻入火則冷甘蔗煎為沙糖則熱水成湯則冷物性隨火而變者多矣

海上船窓以薏苡末糊紙則雖遇風濤能耐久今戰船皆用此法其勝瘴去濕可知但考醫方薏苡屬草類久食太下損氣云盖非補益之藥也

桒寄生乃稀貴之物非數百年老桒不産故白翎島採以上供為御藥之用而近年有鎮將盡伐老桒

作楂板以應權貴之求寄生遂絶種盖楂材以堅
木爲善者去濕故也黃蘗亦好云

醫方所謂川芎川歸秦椒巴豆川楝子川牛膝越桅
淮麴撫芎辰砂之類皆以土地而言又曰廣木爲
佳今以我國廣州當之黃米云者乃指秫米而
今人曰謂黃州米爲善可笑

補骨脂一名胡韭子按本草生廣南及波斯國語訛
爲破故紙昔東醫不識認作破休紙入藥用至今
笑之按輿地勝覧我國歙谷等地亦產此物無乃
異而同者耶

本草曰周禮庶氏嘉草除蠱毒嘉草即蘘荷也觀此則蠱毒之害亦久矣有醫吳忭者嘗言在海西有人買喫蝦醢患腹痛甚暴知其中毒即多與燒酒飲之乃吐所食醢物已蠢動作魚形其病遂愈云

淮南子曰服天雄令人武勇本草曰食鵰鷄肉令人勇健聞倭奴臨戰飲酒以壯膽許儀後謂日本之兵令酒為膽此也

盧斯文慶麟服鐵漉踰年精神頓耗乃死俞參判大禎服松脂累年礪城尉宋寅參議海壽常服何首烏宋同知英耇服松葉皆痃鼓而殂服藥者宜

知戒哉

醫書曰人尿止渴歎潤心肺療瘀血降火極速又曰須童男者良昔有一老婦有惡病服人尿四十年貌變少無他病云其飲自己尿者名輪回酒丹溪以爲有奪胎換骨之功鄭同知恊少時患心熱喫輪回酒大有效郭正郎止善學服數年不效而遽殞按醫學入門曰脾胃虛及血氣弱者必補藥中量入以降火云恐不可一槩言也

俗言患浮腫人服年久法治最有效然人或服之而洞泄以死延壽書曰病人不宜陳油飲食况可多

服乎

古人所謂雨前茶盖以三月中穀雨前茶初生嫩葉為佳或言正月中雨水前也李齊賢詩有清曾摘火前春按火前者採造於寒食禁火前也新羅興德王時使臣自唐還得茶子來命植智異山今南方諸郡產茶乃其時所種云

說郛云以木瓜灰和麥糠飯投水中魚食之而死叅椒為末和稻飯雀食之則死今人以楸木皮和水上流則魚皆死而浮出藍柒和飯蠅食之則死桂皮着樹則樹即枯死云

淡婆姑草名亦號南靈草近歲始出倭國採葉暴乾以火爇之病人用竹筒吸其烟旋即噴之其烟從鼻孔出最能祛痰濕下氣且能醒酒今人多種之用其法甚効然有毒不可輕試也或傳南蠻國有女人淡婆姑者患痰疾積年服此草得瘳故名

謝自然曰服藥便可絶粒大都栢葉茯苓枸杞胡麻俱能久視以此觀之今人服藥不能絶粒而便謂無功或暫時服藥而望其速效豈不謬矣

七發曰芍藥之醬子虛賦曰芍藥之和具而後御之按芍藥根主和五藏辟毒氣故合於蘭桂五味章

昭曰制食之毒者莫良於芍藥故獨得藥之名耳

右詩曰上有百尺絲下有千歲苓按史記云茯苓在兔絲之下而今兔絲多生林莽及豆田中與古所稱者異矣韻書曰在木為女蘿在草為兔絲盖一物而二名也世謂兔絲無根而生然初生時其根甚細而粘着豆莖則根落而作蔓云老農之言如此

膃肭臍本草云新羅海狗外腎也今出江原道平海郡而採得甚難我國人初不知所用及壬辰後天將出來多有求之者至今遼東將官移咨請索者

相望貽弊甚矣

猪尾膏者能起死回生治痘隔之聖藥也舊俗於小兒痘證禁忌用藥坐而待死 先王朝御醫許浚始用此藥救活甚衆自是閭巷之人得免夭札者多矣

洞冥記漢元鼎五年郅支國貢馬肝石舂碎以和九轉之丹服之彌年不飢以之拂髮白者皆黑時公卿語曰不用作方伯惟願馬肝石所謂文成食馬肝云者疑指此也

陸放翁筆記曰熊膽奇藥家有小兒不可無此用草

筌點入水轉急者良勇氣所聚為膽故也今俗雜病皆用熊膽蓋以是也

俗方咽喉腫痛閉塞瓠花上飛蛾燒為末吹入喉中或云其蛾有龍腦臭者乃效蓋能散氣故也

朝野僉載虎中藥箭食青泥而解野猪中藥箭逐薺苨而食雉被鷹傷啣地黃葉貼之鼠中毒如醉取泥汁飲之須臾平復北夢瑣言鼠子為蛇所傷母鼠啣豆葉嚼而傳之皆活又有人言嘗見雉及秀魚被傷皆以松脂傳其瘡處尤可怪也夫以鳥獸之物猶知解毒況最靈之人而不知藥性何耶

芝峯類說卷十九

芝峯類說卷十九

芝峯類說卷二十

卉木部

花

老杜江梅詩註江梅江邊梅也如在嶺曰嶺梅在野曰野梅官中所種曰官梅按范至能梅譜云遺核野生不經栽接者爲江梅冬至前開者爲早梅其枝樛曲蒼蘚鱗皺者爲古梅花比江梅色微淡似杏者爲杏梅老杜註似誤

范石湖梅譜曰蠟梅本非梅類以與梅同時色似蜜脾故名云今所稱黃梅恐是世以假梅爲蠟梅則

謬矣

北道慶興地有蔓生牧丹世傳宋花石綱物也徽宗聚天下奇花異卉於艮嶽及金陷宋取以北歸自虜中移植于此盖我國北邊在元以前爲胡地五國城去會寧亦不遠云

中朝所謂薔薇皆紅色蔓生故唐詩曰一架長條萬朶春嫩紅深綠小窓匀又曰小庭半拆紅薔薇又一架薔薇滿院香此則我國亦有之而甚罕今黃薔薇在在有之而不載於傳記豈中國所罕耳

余爲安邊時一日平地生荷花一朶甚盛詢問則揚

蓬萊士彥為府使時鑿池種芙蓉今盛者數十年疑那時落種而生矣俗言蓮子經百年不壞又藕根在地不死故江陵有一舊池間一年一出云可怪

余少時家有菊一朶生簷下陰地及秋開花鮮黃可愛似甘菊而差小莫識其名蓋凡草木不種而生者多矣

本草曰菊有兩種紫莖氣香而味甘葉可作羹為菊青莖而大作蒿艾氣味苦不堪食者名薏非真菊也菊譜曰新羅菊名玉梅開花以九月末千葉純

白今白菊是也

冬栢樹生南方海邊葉冬靑十月以後開花色深紅耐久不凋盖古所謂山茶花也每花開時有翠鳥來食其花蘂夜或棲止樹間崔元祐題茂珍客舍詩脩竹家家翡翠啼是矣按劉士亨詠山茶詩曰小院猶寒未暖時海紅花發景遲遲楊愼云海紅卽山茶也又云大曰山茶小曰海紅

梔子出漢書本草作支子一名木丹花白色六出甚芬香佛書所謂薝蔔是也今藥用山梔子卽越梔也東坡詩曰六花薝蔔林間佛曾端伯謂梔子花

為禪友

映山紅木名開花後於杜鵑早於躑躅木如躑躅而高大今南方多有之韻書以杜鵑花爲映山紅者非矣

周日用曰變白牡丹爲五色皆沃其根以紫草汁則變紫紅花汁則變紅又小說曰蓮子經年藏甕中種之則生青蓮花云不可謂無此理也

鳳仙花宋人諱爲金鳳花按小說鳳仙花有紅白紫數種江南俗婦人以花染指云又躑躅有紅白二種今南方亦有之前輩有詩曰白躑躅交紅躑躅

是也

草

古者灌用鬱鬯以降神註取鬱鬯草煮汁和釀其氣芬香調鬯醫學入門曰鬱金不甚香但其氣輕揚能致達酒氣於高遠以降神也今在處有之云我國所産鬱金草蓋是也按本草曰鬱金香生大秦國二三月有花狀如紅藍其花即香也觀此則恐是三種物耳

古以蓍筮按本草曰蓍類蒿花似菊又曰蓍千歲一本百莖今人不求其形似而必求一本百莖不得

則乃謂蓍非我國所產誤矣朴教授子羽言嘗於田園間見異草有一根三四十莖者似蒿而非蒿葉細而長花似菊淡紫較諸本草圖經則其為蓍草無疑云昔有婦刈蓍薪而亡蓍簪醫方蓍實入藥今我國此草固多有之而人不知為蓍蓋蓍非貴物也惟取其壽以占吉凶故以千歲一本百莖者為難得耳

曹子建表曰葵藿之傾葉太陽雖不回光然向之者誠也韻府云葵葉向日不令照根所謂葵衛足是也然則向日者乃葵葉非花也司馬温公詩曰惟

有葵花向日傾何耶按藿菽之小者菽及大豆葉亦謂之藿又云香草詩食我場藿是也又藿香藥名藝文類聚曰藿香出南海中都昆國云

漢書荆州飢饉民採鳧茈而食之本草曰烏芋厚人腸胃令不飢荒歲採以充糧册溪曰烏芋即鳧茈也今俗名烏昧按范中淹安撫江淮時大蝗旱以民所食烏昧草進呈乞宣示六宮戚里用抑奢侈即與物也

韓昌黎進學解曰昌陽引年按本草曰一寸九節者名昌蒲鹿者名昌陽又曰生下濕地根大者名昌

陽止屯風濕云以此觀之昌陽與九節昌蒲有異所謂昌陽引年恐不是

凢蒲有三種一水草可作席一蒲柳可作箭幹一昌蒲藥名按本草香蒲即蒲黃苗也亦曰甘蒲春初生嫩葉噉之甘脆大義可為鮓或為菹養生書云蒲筍作菹甚佳所謂文王嗜昌歜者疑指此也今按韻府歜蒲菹也是矣

龍鞭草生咸鏡道海中其形堅直潔白如玉今人採之用作筆柄此物盖琅玕之類而不見於書籍疑中朝所無也

韻府群玉曰苜蓿草名大宛馬所嗜張騫採歸種之秋後結實黑房纍纍然俗謂木粟米可作酒飯又菜名古詩盤中何所有苜蓿長闌干此蓋俗所謂苜蓿菜也與草名苜蓿不同

韻府群玉曰蘩蕭蔚莪之類春生味異名殊至秋老成皆名蒿矣蘩曰白蒿蕭曰薌蒿一曰牛尾蒿蔚曰牡蒿莪曰蘿莪蒿菣曰青蒿苹曰藾蒿又艾類蒿但葉背白故曰白蓬蓬亦蒿也又蔞蒿草中翹楚者邪蒿似青蒿古書云君子不食邪蒿是也茵蔯蒿者秋後葉落莖梗不凋至春復發舊枝故名

䪥露按本草云䪥葉滑而更光故言䪥露者以其光滑難貯之義也又醫方曰䪥似韭而葉闊多白無實雖辛而不葷五臧故道家常餌之即今俗所謂厭蕎也未知是否

東方舊無木綿麗末有文益漸者始得種于中國以来盖在麗以前惟有葛布矣按揚慎云綿有三一曰絲綿出于蚕繭二曰木綿出于交廣名斑枝花樹大盈抱花紅似山茶實如酒杯三曰草綿江南多有之春二三月下種黃花結實即今綿花也丘濬謂綿花元時始入中國云然則我國所謂木綿

乃草綿非唐詩所謂木綿花發錦江西者也
應耳山 山有草名墨應耳其根色赤如綠
人數日不飢壬辰亂離人多採食之蓋仙
卉也楓岳長安寺洞中及江陵伊川亦有之云
本草曰茈草處處有之人家園圃或種蒔其根所以
染紫也 今俗謂紫草者是也仙方所稱五色芝乃
是別種疑與蟬蟬紫芝可以療飢者異矣
小說曰菱芡皆水物而菱花開背日故寒芡花開向
日故暖凡禽卵繫於背本乎天者親上故能飛獸
胎在於腹本乎地者親下故能走邵康節曰動物

自首生植物自根生自首生者命在首自根生者
命在根其説爲有理

竹

篁竹即俗所謂王竹淡竹即綿竹苦竹即烏竹醫書
云篁竹淡竹爲上苦竹次之此以藥用而言謂之
苦竹者以其味苦也杜詩曰味苦夏虫避按竹譜
亦有紫苦竹黃苦竹然則非獨烏竹爲苦竹也
説郛曰立竹出扶南一節爲船交廣有竹節長二丈
圍一二丈者竹譜曰百葉竹一名篣竹生南垂傷
人則死醫莫能治夷人以刺虎豹中之輒死宋林

乃草綿非唐詩所謂木綿花發錦江西者也
春川有墨壟應耳山山有草名墨壟應耳其根色赤如綠
食之令人數日不飢壬辰亂離人多採食之盖仙
卉也楓岳長安寺洞中及江陵伊川亦有之云
本草曰芝草處處有之人家園圃或種蒔其根所以
染紫也今俗謂紫草者是也仙方所稱五色芝乃
是別種疑與曄曄紫芝可以療飢者異矣
小說曰菱芡皆水物而菱花開背日故寒芡花開向
日故暖凡禽卵繫於背本乎天者親上故能飛獸
胎在於腹本乎地者親下故能走邵康節曰動物

自首生植物自根生自首生者命在首自根生者
命在根其説為有理

竹

篁竹即俗所謂王竹淡竹即綿竹苦竹即烏竹醫書
云篁竹淡竹為上苦竹次之此以藥用而言謂之
苦竹者以其味苦也杜詩曰味苦夏虫避按竹譜
亦有紫苦竹黄苦竹然則非獨烏竹為苦竹也

説郛曰立竹出扶南一節為船交廣有竹節長二丈
圍一二丈者竹譜曰百葉竹一名篣竹生南蕃傷
人則死醫莫能治夷人以刺虎豹中之輒死宋林

洪種竹法曰種竹無時認取南枝多帶舊土種之勿踏以足換葉姑聽之毋處邊拔去若慮風則去梢而縛架連數根則易生筍云頃時洪汝諄喜植名花異木移種時必帶舊土并標其南北縛長架使不搖動故雖合抱之木無不立活亦此法也

東閣雜記曰 太宗朝江陵大嶺山竹結實如眞麥粘如薏苡味如唐黍村人摘取爲酒食云頃歲南方及智異山竹多結實其狀如雜記所言居人用以作飯然竹結實則死故今南方絶無大竹按李畋云舊稱竹實爲鳳凰食而今竹實如麥江淮號

為竹米以為荒年之兆信非鳳凰之食也楊愼云餘干有竹實大如鷄子味甘勝蜜食之令人心肺清凉生深竹茂密處乃知鳳凰所食非常物也

木

淮南子云灰野之山有樹名曰若木日所出處韻會曰若木東海木名而阮籍詩云若花耀西海扶桑翳瀛洲花一作木又韻府曰若木花其光四照事文玉屑曰若木在崑崙西其花日未出時光照下地名若華古文曰四照之花萬品是也

語云松千歲而偃稗海云栽松時去中大根唯留四

旁鬚根則無不僵盖酉陽雜俎云松於根下遇石
則偃未知然否
稗史松栢以葉庇根故刈之則不復條肄云盖與他
木不同而慶州栢栗寺山麓松木斬之而復生抑
何理歟
世謂鴨脚樹有雌雄故有結子者有不者余家有两
大樹並立忽一夜樹上有氣如烟屬天若以數十
炬爇之者舉家驚怪或言雌雄之氣使然未知信
否按稗史銀杏雄者二稜雌者三稜須合種之或
在池邉照影能結子云朱子所謂銀杏有雌雄是

也
家禮棺材以油杉為上油杉未知何物或云即俗所
謂益佳木也今出三水甲山其木似檜甚油膩聞
甲山客舍用此木為柱不用礎石而歷百年如新
其堅久如此
本草曰沉香與青桂鷄骨馬蹄煎香同一樹生海南
諸國及交廣先斷其根積年朽爛而心節獨在堅
黑而沉水者為沉香
無患木出濟州其實如珠故俗謂無患珠今京中人
家亦有種而成實者按本草昔神巫以此木擊鬼

殺之世人競為器用號無患云
按本草蘇方木出南海用以染色今之蘇木盖是也
俗謂冊木聞海中暹羅等國以蘇木為薪爨云
世說蒲柳之質望秋先零按韻書蒲柳即楊也皮紅
可為箭者詩曰不流束蒲乃蒲柳也然則蒲柳非
二物耳
千金木能辟邪今俗截而為佩以為辟瘟其脂曰安
息香又其實曰五倍子有蚊子滿其中一名蚊蛤
我國所在有之按稗史云安息香樹出波斯國乎
為辟邪樹豈中國所無耶

順天松廣寺有枯木一株不知歷幾百年而枝幹皆完色白如鐵有香臭甚烈不知其爲何木也或謂白檀又仙巖寺有樹曰北向花其花紫色開必向北故名有竹曰觀音竹脩直無傍枝至末始有葉亦異矣

合歡木名本草曰合歡木似梧桐其葉至暮而合故一名合昏又名夜合養生論曰合歡蠲忿唐詩曰夜合花開香滿庭是也

韋仲將合墨法曰好膠五兩浸梣皮汁中梣音秦江南樊鷄木也皮入水綠色又益黑色云其皮本

草謂之秦皮俗呼曰樳木云即今水青木也
倭國有木曰蘇鐵榦直無旁枝葉生於顛四散如傘木若焦枯則拔之曝三四日遍身加釘還植地即蘇故名

南蠻椒有大毒始自倭國來故俗謂倭芥子今往往種之酒家利其猛烈或和燒酒以市之飲者多死

草木亦有以牝牡名者按禮記牡麻註雄麻也詩匪莪伊蔚註蔚牡蒿也朱子曰麻竹有牝牡東坡志林云雌竹多筍雜書云牝荊荊之有子者牡荊節間不相當指病自愈云余素多病安得與物以指

之耶按本草蒙筌曰牡牡荊因莖堅勁故以牡稱今
作籬杖者是也
夫木之爲良材者不能成好花其好花者不能成美
實其美實者不能爲良材是猶與之齒者不與角
也況人之有材而欲專其美則不亦爲造物者忌
乎余于是有感焉

禽虫部

鳥

按禽經青鳳曰鶡赤鳳曰鸑黃鳳曰鶠紫鳳曰鷟白
鳳曰鷫又蔡衡曰多赤者鳳多青者鸞多黃者鵷

多紫者鷲多白者鶻

本草曰易以巽為雞巽為風雞於五更鳴者日將至巽位感動其氣而鳴也故風人不可食然余按丹溪心法云雞屬土以此觀之雞必於丑時鳴者豈以地闢於丑故耶

稗史曰養生家夏不食雞以雞食蜈蚣百虫蓄毒害人故也今俗蒸雞經宿必更炙晒之亦避蜈蚣之毒耳

稗史云韓國所饌雞曰寒雞然則寒非天寒之寒乃雞名猶本草慈鴉謂之寒鴉又魏志曰馬韓國出

細尾雞其尾長五尺餘所謂韓國亦指三韓而言
宋王逵言雞鴨家養不能飛其他野禽皆能飛余見
家鴨放之野水久則能遠飛盖家畜不能飛者以
飲啄不潔故也
續博物志曰鸛遇巨石知有蛇如術士禹步其石即
轉又人伺其養雛以絙繞木鸛作法解之今俗謂
鸛能作符術信矣
按小說曰登州海岸有鶻自高麗飛渡號海東青然
則海東青乃鶻類非鷹族也又按元史文宗時賜
太平王燕帖木兒海東白鶻青鶻各一云今俗以

松鶻爲海東青盖是

本草鴞一名梟一名鵩惡聲鳥也古人重其炙莊子曰見彈而思鴞炙王羲之好鴞炙是也又漢時端午日爲梟羹賜百官以惡鳥故食之未知鴞與梟爲一物否

續博物志云啄木遇蠹以觜畫字成符而蠹自出燕銜泥避戊己故巢固而不傾鸛有長水石故能于巢中養魚而水不涸未知信否又古書曰燕不以甲乙銜泥

博物志曰鵲巢開口背太歲淮南子曰鵲知來歲多

風則巢於下枝又練鵲黑褐色一名山鵲方言謂之唐鵲拾遺記曰漢章帝時條支國貢異鳥名鳷鵲形高七尺解人語其國太平則鳷鵲羣翔又鳷鵲漢時觀名王維詩聲迤鳷鵲觀李白詩空瞻鳷鵲樓是也

酉陽雜俎曰波斯舶上以養鴿行數千里輒放一使至家以為平安信又稗海曰舶舩必養鴿舶沒能歸其家云我國平時人家多養鴿俗傳前朝時使臣從海路赴京故養之此說似然

赴京時見永平府城外市街中有羣烏栖于低樹上

人衆紛沓手及其巢而烏不畏避異哉莊子曰至
德之世烏鵲之巢可攀援而窺是矣
皇都五鳳樓上每早朝羣烏翔集不知其數日晏方
散余於庚寅赴京時見之至丁酉辛亥又赴京見
烏集于低簷及墻上而殿瓦上無一烏問之則張
真人符禁之後十餘年烏不敢上殿云異矣
近歳南陽有人捕殺一鴛炙而將食之有一鴦不知
自何來飛集火上以翼覆其鴛哀鳴才止擊之而
不去因燒死其人懺悔遂不食禽獸肉按古今註
曰鴛鴦雌雄未嘗相離人得其一則一者相思死

故謂之匹鳥云而若此者古所未聞也噫異哉人有不如鳥者何也

博物志曰鵝驚鬼人有試之良驗東坡志林曰鵝能警盜亦能却蛇其糞蓋殺蛇云

天鵝進上載在貢案而捕得甚難一隻之賈殆同大馬其弊甚矣世傳天鵝 太祖所嗜故以供祭用云

月令田鼠化爲鴽本草曰鴽一名鴽素問曰鴽鶉也按韻府作田鼠化爲鶉禮記以鴽入饌品蓋一物也莊子所謂斥鴽亦此也又本草曰鶉蝦蟆所化然亦有卵生者未必盡然也

按燕有二種紫胷輕小者是越燕胷斑黑聲大者是
胡燕詩家所稱紫燕海燕蓋指越燕耳
余幼時得二箇雀雛蓄籠中手飼之及長即縱之任
其所如其雛去而復來或一日一來或間日一來
來則近就而鳴呌鼓翼有若望哺者輒授食以與
之如是者幾數月噫鳥猶如此人有忘恩背德者
何也
古語曰雞不三年犬不六載蓋言久則成恠也又曰
白雞白犬不可食以害人也
爾雅云鳥翼左掩右為雄右掩左為雌陶隱居曰燒

毛納水中沉者是雄浮者是雌未審信否

凡獸有牝牡禽有雌雄而曰雄馬牝雞互稱耳詩中亦有之如曰雄狐綏綏雉鳴求其牡是也

獸

月令天子駕倉龍註倉與蒼同馬八尺以上為龍李白白馬篇曰龍馬花雪白王建詩曰五色雲車駕六龍楚辭曰駕八龍之蜿蜿韓文曰穆王得八龍騎之西遊蓋皆以此

宋俞琰曰圵地馬羣每一牡將十餘牝牝皆隨牡不入他羣易謂牝馬之貞是也蟻亦不入他羣故呼

為馬蟻一名玄駒余意俗謂大蟻爲馬蟻蓋取其
形似而言俞說恐不必然
漢書曰濊國出果下馬註馬高三尺乘之可於果下
行也按濊國舊屬朝鮮果下馬即我國所謂鄉
馬比中國之馬為小而董越朝鮮賦註曰今無果
下馬蓋絶種也云
驢子謂之奇畜馬父驢母曰駃騠驢父馬母曰騾驢
父牛母曰⿰馬百駃騠最健能日行千里騾亦強而有
力⿰馬百甚小而其狀磥砢見之可怪
唐晉卿策蹇衛入都門宋王曾為狀元易服乘小

衛謂衙師又小說多有白衛黑衛牝衛之說按諸
靈帝好驢謂驢為衛子或言衛地多驢故呼驢曰
衛子
按韻書駮獸名如馬白身黑尾食虎豹云近歲楊州
地有猛獸狀如馬青色有鬣聳尾食虎豹甚衆亦
食人人多見之者疑即駮也
虎有威骨形如乙字長不滿二寸而行則有聲故名
或言望前在脇下望後在額上如象膽隨四時易
處耳按韻府曰虎兩脇間及尾端有骨長一二寸
即其威也取得佩令人有威東坡詩得如虎挾乙

是也
稗史曰虎名李耳凡虎食畜産不至耳諱其名也此説誕矣又曰虎每食一人則耳成一缺未知信否丹陽郡吏賫公牒赴忠州道遇虎子三以杖擊斃之俄有母虎哮吼而至吏倉黄上高樹虎仰視之若無可奈何者去良久引一豹來豹小而捷緣木殆逼身吏懼自脫褌用兩脚蒙其首而急擠之豹墜地虎以為人即齧殺之既而知其豹也繞樹大吼仍入山去吏下樹剝四死皮乃達于方伯許方伯以稽程將罪之吏告之故以其皮為驗而免焉崔

簡易作豹說曰豹自負其技而使於虎竟爲所殺
斯其自取之也夫

海州平時有官養羊並數十頭壬辰倭寇入州其羊
走避於山城十里許地及寇退吏民未集之前其
羊相率先入城點視則無一見害者物亦靈矣智
矣

古人云狗不相食近人道也然余見癸巳甲午年間
饑饉之民至有父子夫婦相食反不如狗者多矣

余家有猫方抱兒適一家他徙猫亦率兒去不知所
向越數月返則猫亦以是日還孰謂畜物爲無知

哉

酉陽雜俎曰猫目睛朝晝圓及午豎歛如綖其鼻常冷唯夏至一日暖俗言猫洗面過耳則客至云其説亦久矣今有以猫眼定時法

猫者害物之獸也而余赴京時見人家畜猫皆斷尾性甚順與雞雛共處而無害意聞正月上寅日截其尾故馴善如此云未知信否

事文玉屑曰猫非中國之種出于西方天竺國釋子因鼠咬侵壞佛經養之唐三藏往西方取經帶歸乃遺種也云按記曰郊特牲迎猫為食田鼠也又

孔子鼓琴見猫方取鼠云則猫之名久矣三藏乃
唐太宗時僧其說誣矣
洪州有鹿子島自昔畜養鹿子之地今亦有之鹿或
作麞似獐而小肉甚美且皮甚堅好可作靴故俗
以他獸皮假為者亦謂鹿子皮靴云
猯俗謂土猪其毛最能去濕有人素患濕症壬辰避
倭得土猪之穴落毳填滿如藉久處其中宿疾頓
愈
說郛曰中秋月明則是秋必多兔瑣錄曰中秋無月
則兔不孕悟眞篇註天下之兔皆牝而唯月中兔

為牡故兔望月成孕木蘭詩曰雌兔眼迷離雄兔
脚撲握兔無雄者而曰雄兔何也東坡詩曰駿足
惟撲握直謂兔為撲握則未知如何

夷堅志曰衢州山多猴千百為群凡有商旅必為所
刼我國人吳景男者隨劉摠兵綎入中朝嘗從東
于蜀山谷險阻行者必聚群以過不然必為猴群
所嬲云

唐昭宗有猴賜以緋袍號供奉羅隱賦詩曰何如學
取孫供奉一笑君王便著緋蓋羅有才不第故為
此怨詞蒙求小說全忠篡位猴見全忠跳躍奮擊遂

殺之羅隱於唐已後遂仕五代其愧此猴者多矣

博物志曰蜀山有物如獮猴名化或曰猳玃取去婦女爲室家使人不得知十年之後形皆類之産子如人皆以楊爲姓故蜀中多楊云余赴京時見人家壁上多畫猳玃其中有婦人頭面皆作玃形蓋卽此也焦氏易林曰南山大玃盜我媚妾古亦有是說矣

相如賦麒麟角端註郭璞曰角端音端似猪角在鼻上堪作弓李陵以此弓十張遺蘇武沈約宋書曰角端日行萬八千里又曉四夷之語元太祖時大

獸見西域耶律楚材以為角端是也
趙完璧言安南國有牛形如野猪色蒼黑人家畜養作耕或屠食以日氣熱故晝則牛盡入水日沒後乃出土人呼為水牛其角甚大倭奴貿取以來乃俗所謂黑角按五代史云占城有水兕盖即此也
漢拏山多鹿夏夜則鹿就澗飲水有獵者持弓矢伏澗邊見羣鹿驟來數可千百中有一鹿魁然而色白背上有白髮翁騎着獵者驚恠不敢犯但射殪落後一鹿少頃騎鹿者如有點檢羣鹿之状因忽不見云此出林子順記聞未知信否

盐熊食則死鼠食則飛蓋古語也余謂盐味鹹屬北方水也熊字從火乃火畜水克火故也鼠十二辰為子屬北方水畜也亦猶草木牛食之則茂盛羊食之則枯死或者以為牛土畜土能養物羊金畜金主殺伐故也言頗有理

豶豕犗牛騸馬閹人皆去勢之異名耳又犗牛曰犍騸馬曰騬

蛇與雉交或與龜與鱉魚合猶驢與馬與牛交也蓋二物禀邪淫不正之氣故耳又古書曰龜鼈無雄與蛇為匹

蠡海集曰人得五行之全故衆体具衆体具故無物不啖庶物得五行之偏故無純体無純体則芻者不豢豢者不芻食粒者不嗜肉嗜肉者不食粒酉陽雜俎曰食草者多力而愚食肉者勇敢而悍余謂馬牛食草與穀猫犬食粒與肉烏在其芻不豢粒不肉乎愚故食草悍故食肉亦其性然余非曰食草而愚食肉而悍也

鱗介

酉陽雜俎曰龍頭上有一物如博山形名尺木龍無尺木不能昇天按孫策曰龍欲騰翥先階尺木是

也尺木疑即俗所謂如意珠也

語曰龍能變水人能變火又曰龍不見石鬼不見地

信矣

萬曆乙巳礪山地有白龍自江而出至一村家時白
晝無一點雲忽風雨暴至霹靂交作鱗甲閃鑠於
雲霧中騰空而上數十里内人皆了了見之其村
家大小人物并拔去飄落于數里外或不知所之
監司狀聞于 朝

鯉魚脊鱗從頭至尾皆三十六其爲龍者恐是別種
聞鯉大者人有食之即死昔全羅監司訶某到南

晉陽耶叢集曰河允
孝公演永樂辛丑為
全羅監司至南原
中路召山洞善水
爲本之蓋孔子為
以炙欲被捕殺
炙不義仍說話曰
九少之龍乃山之龍大
海非未及求龍付
命付張公子覺曰
之來子若鯉已急
舍之雖溜隱上
遊山雲龍來鑑
條方晚冥子英
說出左出各頭之
入海出右出亦於之
之將出為大如雲
白鷗再三角良久殊
往方遊河出龍語石
上曰山洞之石壁之
山洞之水潛之英龍
白條堪爲正值九
月風烟後登曰
韓碩亦於龍刻之

翁爲兒乞命覺而問之廚人獲一大鯉具即放于山洞洞今有龍淵乃其地也爲文祭之龍出現全體監司驚悸而死在石上云

褡暑月以金盆浸白龍皮龍皮新羅僧以金帛贖之此言疑可信俗傳龍鱗一自前朝相傳至　明廟癸丑景福宮災說云

間漢江出大魚如豚色白長丈餘臘後莫知其名盖海魚隨潮泝上爾按韻府曰

海豚腦上有孔噴水直上乃是物也
昔有一縣宰嗜食鼈嘗縛生鼈於柱鼈叩頭流涕乍
進乍退爲乞憐之狀宰乃解縱之鼈數步輙一回
叩若致謝而去此與史記龜策傳所言相同詩曰
炰鼈膾鯉孟子曰魚鼈不可勝食則古人盖皆食
之然不宜嗜也
李艤者武人也嘗守寶城郡得大鼈放之海後渉大
津舟敗覺水中有一物以足履之得免沉溺近岸
見之乃巨鼈也後官至通政節度使
擽翁稗說曰通海縣有巨物如龜乘潮入浦民將屠

原憂一老翁爲兒乞命覺而問之廚人獲一大鯉將剖以供具即放于山洞洞今有龍淵乃其地也或言監司爲文祭之龍出現全體監司驚怖而死其祭文刻在石上云

雜說記李德裕著月以金盆浸白龍皮龍皮新羅僧得之海中以金帛贖之此言疑可信俗傳龍鱗一片在大內自前朝相傳至　明廟癸丑景福宮災火時并燒云

嘉靖甲子年間漢江出大魚如豚色白長丈餘腦後有孔人莫知其名盖海魚隨潮泝上爾按韻府曰

海豚腦上有孔噴水直上乃是物也
昔有一縣宰嗜食鼈嘗縛生鼈於柱鼈叩頭流涕乍進乍退爲乞憐之狀宰乃解縱之鼈數步輙一回叩若致謝而去此與史記龜策傳所言相同詩曰炰鼈膾鯉孟子曰魚鼈不可勝食則古人蓋皆食之然不宜嗜也
李[illegible]者武人也嘗守寶城郡得大鼈放之海後涉大津舟敗覺水中有一物以足履之得免沉溺近岸見之乃巨鼈也後官至通政節度使
櫟翁稗說曰通海縣有巨物如龜乘潮入浦民將屠

之縣令朴世通曳放海中夢老翁拜曰吾兒賴公生活公與子孫當三世爲宰相後果驗云近歲長興海口有物如龜而絶大府使朴某發卒數十舁致官庭其物叩頭出淚將欲縱之或言此物甲爲寶貝頭有夜光不如剖而有之朴依其言俄見夢曰爾殺我我必報爾不旬日府使之母及其三子一婢與衙僕病死者十許人亦可怪也

鱖魚即今錦鱗魚本草云去腹內小虫味尨重養生紀要云補虛益胃脊上十二脊骨毒能殺人復盡去之俗傳天子所嗜故一名天子魚按鱖音居衛

切俗作入聲讀非

陸士龍曰鯔鰒石首真東海之俊味也鯔魚即俗所謂秀魚養生書云鯔魚食泥有土氣故能補脾胃且於百藥無忌昔天使食鯔魚問其俗名譯官以水魚對天使笑之譯官李和宗進曰此名秀魚非水魚以魚中之秀故名天使以爲然

詩話云彭淵材一恨時魚多骨二恨金橘太酸三恨蓴菜性冷四恨海棠無香五恨曾子固不能詩按養生書曰時魚味美韻書作鰣或言時魚俗所謂真魚也其謂時魚豈以春時産出故歟

青魚每春時多産於我國西南海宁自 先王朝庚午以後絶不産而聞中朝青州之境多産云豈物産亦以時變遷歟或言醫方所謂青魚非我國之青魚也

文魚名八帶魚亦名八梢魚天使王敞詩果下已無三尺馬盤中時有八梢魚是也東醫寶鑑曰小八梢魚本草名章擧魚一名石距比烏賊魚差大味珎好卽今所謂絡締也

董越朝鮮賦曰魚則錦紋飴項重唇八梢自註云錦紋似鱖而身圓飴項如鰷但見乾者重唇如華之

赤眼鱓脣如馬鼻肉甚美八梢即江浙之望潮大者長四五尺蓋所謂錦紋即錦紵魚餡項即餘項魚重脣即訥魚八梢即文魚也

銀口魚以春時自海遡流而上至夏秋肥大秋深則消縮以盡或言此魚惟南流水有之未知果信否輿地勝覽謂楊州高陽坡州皆土産而今罕出焉余於順天見深冬亦或有之但體瘠味甚劣耳

小說烏鰂魚墨取以書字踰年墨消爲空紙姦騙人用以欺詒云中朝人有寄倡詩曰誓成烏鰂墨人似楚山雲謂其不信也又龜尿磨墨寫字於木板

入寸許蚯蚓汁和青黛作畫𤍠器則不滅云試之則可知真妄矣

本草曰淡菜又名東海夫人似珠母一頭尖中㖡小毛云今所謂紅蛤盖是按雜書云淡菜即海𧼈海菜皆醎唯此味淡故名

史記食貨志曰鮐鮆千斤註鮆刀魚也疑我國所謂刀魚是也但考北户錄曰鮆魚一首卜身今之文魚絡縩乃八身似近矣

北户錄曰比目魚一名鰈一名鰜南越志謂之板魚亦曰左介介亦作魪按比目出東海故謂我國爲

鰈域今俗以加佐魚爲鰈鰈然如廣魚舌魚皆鰈類也

大口魚出我國之東海非中土所產故其名不見於書傳而中朝人以爲珍味赴京者貨之

唐律禁食鯉違者杖六十古人以爲鯉李同音或云以其能變化故也酉陽雜俎曰唐律得鯉即放號赤鯶公盖諱言也王維詩乃云侍女金盤鱠鯉魚何耶

說郛曰南海有虫無骨名泥在水則活失水則醉如一堆泥我國舊以海參爲泥中朝人見之以爲非

云

袈裟魚出智異山溪水中長不滿尺色赤如松魚其味甚美形如着袈裟僧故名山下人數歲僅一見乃異物也或謂感松氣而生

朴醫仁荃言徃日本時海中有魚白形如刀劍長四五寸飛過舟上不知其數或遠飛數里翌日大風云按文鰩出南海長尺許群飛海上當有大風朴醫所見無乃是耶

小說曰南番大海中有魚頂中魫紅如血故名鶴魚用其魫為梳名鶴頂梳又吾學編曰三佛齊國産

鶴頂鳥腦骨厚寸餘外黃內赤鮮麗可愛云今所謂鶴頂全帶乃假造者耳

醫鑑曰蠏於夏末秋初如蟬蛻解名蠏之意必取此也余謂解如庖丁解牛之解盖蠏殼以手可擘解故名耳

凡蠏得霜而肥故曰紫蠏肥時晩稻香然今海西冬節有凍蠏湖南順天咸鏡北青嶺東歙谷等地春時蠏始肥盖物性隨地以變耳

江賦曰玉珧海月東坡詩曰海鰲江柱初脫泉又曰江瑶初脫柱即今江瑶柱也按韻書珧音遥蜃屬

甲可飾物韓詩所謂馬甲柱亦此也

東方朔曰漢都水多鼃魚貧者得以人給家足顏師古註云鼃似蝦蟆而小人取食之霍光傳云丞相擅減宗廟羔兔鼃可以此罪也漢時宗廟亦用鼃矣淮南子云越人得蚺蛇以爲上肴韓詩註閩淅以蝦蟆爲珍味頃時天兵出來時南方人皆取蛙蛇而見我國人食絡絲反以爲怪

禽經曰以肫識風以鼉識雨註肫江豬也前朝金克己詩云識雨廢池蛙閣閣識雨字盖出於此按韓詩蛙黽鳴無謂閤閤秪亂人閤閤變作閣閣非是

小說曰魚行隨陽春夏浮而遡流秋冬淺而順流余謂魚潛物也隨氣升降理固然矣但今銀魚青魚冬時出於海邊未可以一理推也

東坡詩豈復遺鰍鯽按鰍鯢魚子也東坡文曰舞鰍鱔而號狐狸鰍鱔皆小魚名韻會曰海鰍大者數十里穴居海底入穴則海溢爲潮宋虞允文用海鰍船大捷云者盖舟形象海鰍也鯢亦有二義鯨鯢乃海魚雄曰鯨雌曰鯢又本草云鯢魚在山溪中一名王鮪聲如小兒啼故曰鯢膏燃燭不滅秦始皇冢中用之云

龍無耳魚亦無耳獐無膽鼠亦無膽蟹無腸蝦蟆亦無腸豕無筋蚯蚓亦無筋兎無脾鳥無肺蝦蛤無血又蛇眼聽龜耳息鶴聲生鼈望生鵁鶄睛生鷺目生魚思生孔雀雷孕螣蛇聽孕此語雜出諸書恐未盡信而鵁鶄二字乃是交睛之義作字似有意矣

虫豸

珍島碧波亭有巨蟒出而跨梁其大如椽俄而白氣自樓板下直射巨蟒輒消爛而斃只餘空殼人怪之去板見之有大蚯蚓蟠結於下其長過數尺云

今人以燒酒灌蛇則亦即消爛蓋能相制故也
昔赴京使臣從海路往來有負役一人病殆死於海島無人處結幕以居之約回舟載去其人在島中每夜聞若風雨聲振山谷自山而下曉則又自海而上心異之病稍已往見則有一道從山抵海鑿而成迹蓋巨物就飲海水故也乃斫木為釘植其行處若攢戟焉即夜聞其聲下而不復上翌日見巨蟒潰裂而斃流下大珠數斗乃收貯于橐中既累月遇使回遂賫以還國後商胡見之曰此皆夜光珠也厚酬其直得財累巨萬

琴生恪者少有文藝嘗讀書山寺一日有蛇出階間生以杖擊之而斃俄而蛇又至即擊斃之斃而又至至而斃之如是者日數十而不止生惡之避去其妖乃絶生年未弱冠而夭或者疑爲殺蛇之報云余謂殺蛇之報未必是而大抵人有害物之心不可也昔孫叔敖以殺兩頭蛇爲陰德者以其無意於殺生而有恐傷人之念故也所殺雖同而其所以殺之則異一念善惡之間禍福之應如此可不戒哉

俗傳蛇咬傷用正月上亥日所取生眞油於貼鑞子

孔中適傷處則非唯立差所咬蛇立死云此說怪矣金進士鑊言居鄉屢用上友曰生油試之或飮小許或塗傷處無不立愈云亦異哉

蟾蜍肪塗玉則刻之如蠟古玉器有竒特雕琢非人功者多是昆吾刀及蟾蜍肪所刻也又蟾蜍尿塗石亦能爛石皆出本草

古今註莎鷄一名促織一名絡緯一名蟋蟀蛬李白註絡緯青似促織而大觀此則促織絡緯為二物也

小說曰廣人於山間掘取大蟻卵為醬名蟻子醬即

禮所謂蚔醢三代以前固以為食矣

古語曰虱陰類屬坎故足有六且行必向北試之果驗

余赴京時見中朝賤庶得虱則輒嚼之極以為惡按范雎謂秦王曰邯鄲猶口中蝨又曹子建文曰得蚤蝨者莫不糜之齒牙為身害也乃知古亦然矣

得效方壁蝨取浮萍燒烟薰之即去云壁蝨之名久矣或言壁蝨狀與豕蝨同疑莊子所謂豕蝨是也

有流訥者賤孽也為陽德縣監得銀礦鑿破巖石其中有金色蟾蜍甚大如龜訥畏其神謹匣而藏之

未久訥得病適還留置任所後不知所之訥亦竟
死異矣

芝峯類說卷二十 終